

Accoglienza:

1. Informazioni sul Santuario (pagg. 2-3)
2. Informazioni sul Museo (pag. 4)

Piano Terra :

1. Vincenzo Bindi (pag. 16)
2. La Collezione Bindi
3. Dire che al piano terra la Collezione Bindi è esposta per sezioni tematiche
4. **SALONE:** spiegare le varie sezioni tematiche:
 - A)Ritratti (pag. 26)
 - B)Personaggi popolari e in costume (pag.26)
 - C)Arte Sacra ('600 e '700) pag. 26, con spiegazione dell'opera "Maria Maddalena" (pag. 17)
 - D)Lamp black (pag. 26)
5. **SALA PICCOLA:**
 - A)Enrico Bindi (pag. 27)
 - B)Animali (pag. 27)
 - C)Artisti abruzzesi (pag. 27) con spiegazione dell'opera "La lavandaia" (pag. 23)
 - D)Ritratti di donne (dire soltanto che si tratta di opere che rappresentano figure femminili)

Secondo Piano (Collezione Permanente)

Sala 1: spiegare in generale la Collezione Permanente (pag. 9), poi parlare della Sala e dell'opera "Africa" (pag. 11)

Sala 2 (pag. 12): parlare di Nado Canuti e dell'opera "Deposizione"

Sala 3 (pag. 12): dire che sono tutte opere di Arte Sacra e parlare di Messina e delle sue opere. Poi parlare dell'opera di Ugolino da Belluno

Sala 4 (pag. 13): in generale dire che si tratta di una sala con artisti figurativi di stili diversi, poi parlare dell'opera di Falconi e di quella di Romani

Sala 5 (pag. 13): in generale dire che si tratta di una sala con artisti astratti, distinguere astrattismo geometrico da astrattismo non geometrico. Parlare dell'opera di Marcolino Gandini e di quella di Simon Benetton

Sala 6 (pag. 14): illustrare in generale la sala e poi parlare dell'opera di Concetto Pozzati

Sala 7 (pag. 14): dopo aver parlato della sala in generale spiegare l'opera di Ceccobelli "A-Pie"

Sala 8 (pag. 15): dire che è la sala conclusiva e parlare dell'opera di Federica Marangoni e di quella di Sergio Sarri

Terzo Piano:

1. Dire che al terzo piano sono esposte le opere dei vedutisti napoletani della Collezione Bindi, soprattutto quelle di Consalvo Carelli
2. La Scuola di Posillipo (pag. 18) e i posillipisti (pag.19)
3. **Primo settore:** parlare dell'opera di Volare (pag. 17)
4. **Secondo settore:** parlare dell'opera di Raffaele Carelli (pag. 18) e di Ruderer con Affreschi di Consalvo Carelli, confrontandola con l'altra opera di Carelli "Tempio di Apollo..." (pag. 20). Illustrare anche "Golfo di Napoli" con la tecnica della carta icollata su tela
5. **Terzo settore:** sono esposte marine, per lo più di piccolo formato, realizzate nella maggior parte da epigoni della scuola di posillipo (Dalbono, Nicola Palizzi, vedi pag. 22)
6. **Quarto settore:** Sono opere anch'esse per lo più realizzate da epigoni, non c'è un'opera in particolare da analizzare
7. **Quinto settore:** Esaminare le opere di Gigante (pag. 21) e "Grotta della Sibilla" di Consalvo Carelli (pag. 20)
8. **Sesto settore:** Dire che si tratta in generale di opere che rappresentano architetture o paesaggi urbani. Parlare di Conrad Carelli (pag. 24) e di Oscar Ricciardi (pag. 22) mettendo in luce la differenza tra i posillipisti e gli artisti che si ispiravano all'impressionismo (come Ricciardi)

